

Instrukcja obsługi mikrofonów bezprzewodowych dotyczy kilku zestawów z różnymi typami mikrofonów

Producent: BKR

Wyłączny dystrybutor w Polsce: ACTRONIX

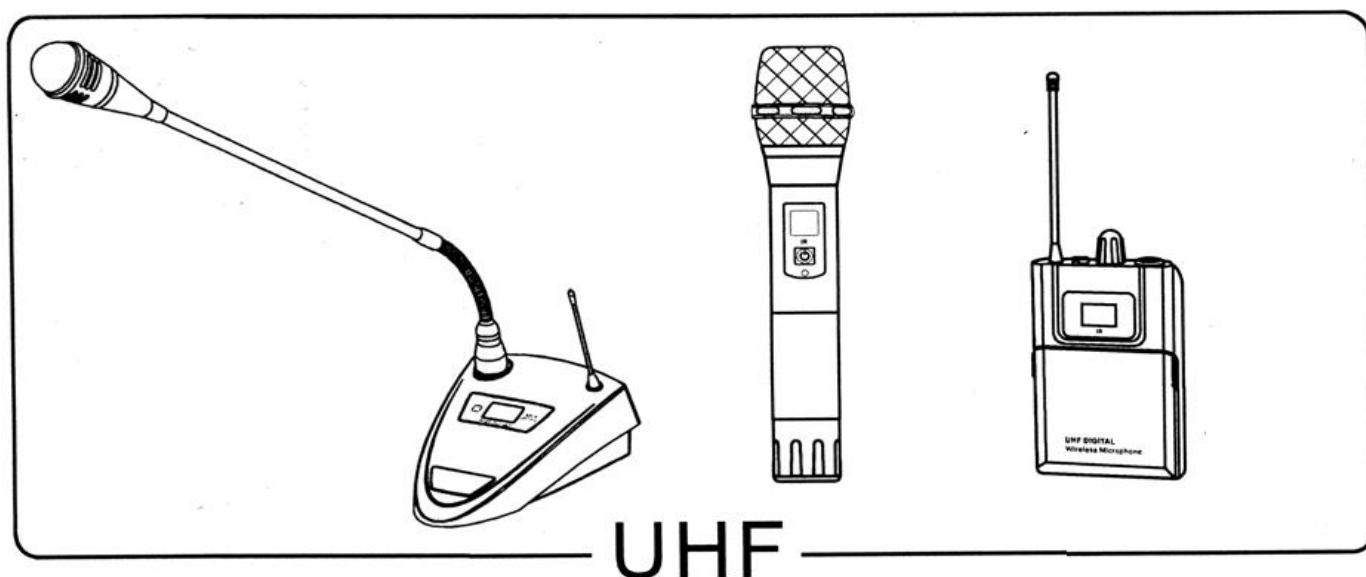
Typy stacji odbiorczych:	2 kanałowa	BKR KX-D3820
	4-kanałowa	BKR KX-D3840
	8-kanałowa	BKR KX-D3880

Typy współpracujących mikrofonów:

pulpitowy, konferencyjny	BKR KX-D680
do ręki, estradowy	BKR GLD07H
transmitter (bodypack z lavalier)	BKR GSD04T
(do ww.) mikrofon na głowę	BKR T04

Zakres pracy:

500MHz – 600MHz oraz 600MHz – 700MHz (400+400 częstotliwości)

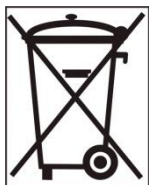


UWAGI O BEZPIECZEŃSTWIE EKSPLOATACJI I OCHRONIE ŚRODOWISKA.

Urządzenie zasilane jest z zewnętrznego zasilacza impulsowego posiadającego wszelkie certyfikaty bezpieczeństwa dlatego jest odpowiednio oznaczony.

Należy bezwzględnie przestrzegać poniższych zasad:

1. Urządzenie przeznaczone jest tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń. Należy chronić je przed zalaniem i wilgocią oraz niską i wysoką temperaturą. Dopuszczalny zakres temperatury to 0-40°C.
2. Nie wolno stawiać na urządzeniu żadnych naczyń wypełnionych cieczami.
3. Ciepło wytwarzane podczas pracy urządzenia musi być wyprowadzone przez otwory wentylacyjne, dlatego nie wolno ich nigdy zasłaniać. Jeśli w urządzeniu jest wentylator, to musi on pracować.
4. Nie wolno urządzenia używać, należy je natychmiast wyłączyć z sieci zasilającej, a następnie oddać do naprawy wyspecjalizowanemu serwisowi, jeśli:
 - zauważył jakiegokolwiek uszkodzenia urządzenia lub uszkodzenia kabla zasilającego zasilacza
 - urządzenie upadło lub uległo podobnemu wypadkowi, który mógł spowodować jego uszkodzenie.
 - urządzenie nie działa prawidłowo.
5. Nie wolno ciągnąć za kabel sieciowy przy odłączaniu z sieci - należy zawsze chwytać za wtyczkę.
6. Do czyszczenia obudowy nie wolno stosować wody. Możesz posłużyć się ściereczką nasączoną delikatnie płynem do czyszczenia tworzyw sztucznych. Podczas czyszczenia wyłącz urządzenie z sieci.
7. Jeśli transportowałeś urządzenie przez przestrzeń otwartą, gdy wstawisz go do pomieszczenia, nie załączaj od razu do sieci. W takim przypadku może nastąpić samo-zawilgocenie, musisz poczekać około 30minut, by odparowała wilgoć.
8. Producent i Dostawca nie ponoszą odpowiedzialności za ewentualnie wyniki szkody materialne lub uszczerbek na zdrowiu, jeśli urządzenie było używane niezgodnie z przeznaczeniem, zostało niepoprawnie zainstalowane lub niepoprawnie obsługiwane, oraz jeśli było poddawane naprawom przez osoby nie posiadające uprawnień i autoryzacji producenta.
9. Zapoznaj się z instrukcją obsługi. Producent oddaje do użytku urządzenie sprawne i bezpieczne, ale nieprawidłowa eksploatacja może spowodować powstanie uszkodzeń, co w konsekwencji może być niebezpieczne dla użytkownika.
10. Nie pozwól dzieciom na manipulowanie w urządzeniu i bawienie się tym urządzeniem.



NIE ZANIECZYSZCZAJ ŚRODOWISKA!

Jeśli jakiegokolwiek urządzenie elektroniczne nie będzie już Ci potrzebne, **nie wyrzucaj go na śmietnik**, oddaj do najbliższego punktu odbioru. Sprzedawca ma obowiązek odebrać od Ciebie taki sprzęt i skierować go do utylizacji. Użytkownik też ma obowiązek dbać o środowisko naturalne. Pamiętaj, że wyrzucając jakiegokolwiek urządzenie elektryczne niszczysz środowisko.



SPRZĘT NADAJE SIĘ DO RECYKLINGU.

Materiały, z którego wykonane jest urządzenie nadają się do powtórnego stosowania. Urządzenie zawiera m.in.: miedź, mosiądz, cynę, stal i tworzywa sztuczne. Surowce te mogą być powtórnie użyte do produkcji. Oddając zużyte urządzenie do punktu przerobu odpadów, chronisz środowisko. W cenie urządzenia zapłaciłeś za recykling, a my tą kwotę odprowadzamy do odpowiednich instytucji, nie zmarnuj tego.



DEKLARACJA ZGODNOŚCI

z dyrektywami nr 2006/95/WE, 2004/108/WE oraz 99/5/EC

Produkujemy zgodnie z ww. dyrektywami Unii Europejskiej.
Deklarację zgodności dostarczamy na żądanie oddzielnym pismem.

ZASTRZEGAMY możliwość drobnych zmian, nigdy jednak nie pogarszających parametrów ani walorów zakupionego sprzętu. Producent ma prawo do dokonywania ulepszeń nie opisując tego we wcześniej wykonanych instrukcjach obsługi ani katalogach.

MONTAŻ ODBIORNIKA I ELIMINACJA ZAKŁÓCEŃ

Nie montuj odbiornika w metalowej szafie rack, nie montuj w pobliżu metalowych ścian i niżej niż 1m od podłogi.

Jeżeli musisz zamontować w metalowej szafie, anteny odbiornika umieść na zewnątrz tej szafy.

W trudnych warunkach można przenieść anteny odbiornika w inne miejsce, ale to trzeba uzgodnić z fachowcem.

Pamiętaj, że nawet ciało człowieka osłabia sygnał. Choć system gwarantuje łączność do 100m. (a nawet więcej), to należy rozważyć wybrać miejsce montażu odbiornika. Z życia wiemy, że najpierw montuje się sprzęt a później „walczy” z problemami.

Jeżeli (a zazwyczaj tak jest) odbiornik montujemy z innym sprzętem elektronicznym (wzmacniacz etc.) to też należy się liczyć z zakłóceniami od innych urządzeń. Szczególnie, że najnowsze urządzenia posiadają zasilacze impulsowe. Jeżeli w głośnikach słyszymy „brumienie”, to czasami wystarczy lekko przesunąć zasilacze impulsowe (zewnętrzne) – łącznie z zasilaczem tego odbiornika.

Akustyk wie, że sąsiedztwo urządzeń energetycznych (zasilaczy) z kablami sygnału audio potrafi zaszkodzić. Czasami też wystarczy odwrócić wtyk zasilania sieciowego. Przy systemach nagłaśniających czasami wystarczy w jednym z urządzeń na kablu sygnałowym odciąć „masę”, lub przełączyć wyłącznik GRD (GND) - zazwyczaj jest z tyłu urządzeń.

Walcząc dalej z zakłóceniami i szumami, które zawsze są – akustyk ścisza wzmocnienie w odbiorniku a zwiększa w mikserze. Jeśli nie pomaga, to robi to na odwrót, optymalizując w ten sposób szumy/brumienie/sygnał.

Można też zmniejszać szumy i brumienia za pomocą regulacji tonów lub wręcz zewnętrznym equalizerem. Zanim dojdziemy do wniosku, że potrzeba dodatkowego urządzenia zewnętrznego, najpierw wykonajmy powyższe czynności.

Montujemy anteny - właściwe do właściwych gniazd (anteny nie są takie same) – ustawiamy je w pionie.

Podłączamy zasilacz sieciowy, odsuwając go jak najdalej od kabli audio i samego odbiornika (zakłócenia).

Podłączamy odbiornik do miksera (lub wejścia we wzmacniaczu).

Pozostaje tylko załączyć odbiornik i jeden z mikrofonów. Możemy rozpocząć regulacje.

W trudnych sytuacjach (sprzężenia mikrofonów) dobrze jest zastosować dobrej klasy cyfrowy **limiter** sprzężeń akustycznych.

Stosowanie **wielu mikrofonów w jednym miejscu** naraża też innych problemów związanych bezpośrednio z „nakładaniem się” fal radiowych, nie tylko częstotliwości nośnych ale i harmonicznych. Powstają bowiem **interferencje i zniekształcenia**

intermodulacyjne. To zagadnienie i walka z tymi zjawiskami wymaga osobnej wiedzy. Dla użytkownika objawia się to wzajemnymi zakłóceniami między mikrofonami a także zniekształcenia dźwięku w mikrofonach (torach). Ogólnie ujmując z tymi objawami

spotykamy się gdy: źle zostały zestrojone poszczególne kanały mikrofonów (źle dobrano częstotliwości pracy), mikrofony są za blisko siebie i/lub stacji odbiorczej, jest za dużo elementów metalowych w obiekcie, baterie są zużyte, za duża jest odległość mikrofonów od odbiornika.

NAGRYWANIE.
Nagrywać możemy z wolnego gniazda w odbiorniku, ale chcąc nagrać właściwy przebieg konferencji (jeśli są inne urządzenia) powinniśmy nagrywać z istniejącego nagłośnienia. Nagrywamy na dowolnym rejestratorze.

INNE MIKROFONY BEZPRZEWODOWE

Jeżeli w sali konferencyjnej stosujemy inne mikrofony czy urządzenia audio pracujące bezprzewodowo, pamiętajmy o możliwości powstawania wzajemnych zakłóceń – podobne częstotliwości nadawania i harmoniczne nadajników.

Tabela częstotliwości tego odbiornika jest dostępna na końcu niniejszej instrukcji.

RÓŻNICE pomiędzy publikowanym zdjęciami i rysunkami urządzeń a urządzeniami dostarczonymi

wynikają z dokonywania zmian i ulepszeń dokonywanych przez Producenta. Nie mamy na to wpływu ani wcześniejszej wiedzy. Wszelkie zmiany nie wpływają jednak na funkcjonalność systemu i są one skierowane ku poprawie jakości sprzętu.

Dokonane zmiany nie narażają Odbiorcy/Użytkownika na uszczuplenie wartości ani funkcjonalności produktu.

ZASTRZEŻENIA w sprawie możliwości powstawania zakłóceń.

Zastrzegamy, że nie mamy wpływu na środowisko radiowe, w jakim u Użytkownika pracują mikrofony bezprzewodowe. Są to urządzenia radiowe pracujące w „otwartym paśmie”, nie wymagającym oddzielnych licencji. Zatem jeżeli w miejscu używania mikrofonów bezprzewodowych pracują inne urządzenia bezprzewodowe mogące zakłócać ich pracę, to wina nie leży po stronie Sprzedawcy i Producenta. Nie jest to wada podlegająca prawom do gwarancji i rękojmi.

Wówczas należy tak przestroić swój zestaw (zmienić częstotliwości pracy), by zakłócenia ustały.

ZASTRZEŻENIE w sprawie programowania stacji odbiorczych i rozbudowy systemów

1. Importer/Dystrybutor nie ma obowiązku dokonywania strojenia stacji i mikrofonów – to normalna czynność eksploatacyjna.

2. Przy planowaniu zakupu (dokupienia) następnego kompletu, należy zwrócić uwagę na zakresy częstotliwości w posiadanych mikrofonach. Chodzi o nie dublowanie typu stacji (czytaj dalej).

3. Producent oraz Importer nie gwarantują wieloletniej powtarzalności niniejszego sprzętu.

ODBIORNIKI SYSTEMU BKR KX-D38xx

Każdy odbiornik posiada okienko podczerwieni (IR) do programowania mikrofonów.

Stacja odbiorcza to urządzenie zawierające więcej jak jeden odbiornik a każdy obsługuje jeden kanał/tor – czyli jeden mikrofon.

Tor (kanał) to odbiornik i jego zaprogramowany mikrofon. Oznaczamy je A B C D E F G H (czyli 1 2 3 4 5 6 7 8 mikrofon w stacji).

Rozróżniamy **dwa rodzaje (typy) stacji** obsługujące **dwa różne zakresy częstotliwości**. Jeżeli niżej pokazujemy również dwa rodzaje stacji, to jest to różny rodzaj wystroju zewnętrznego a nie podziału na zakresy.

Stacja odbiorcza 2 i 8-kanałowa posiada również gniazda wyjściowe dla **każdego mikrofonu oddzielnie**. Dla potrzeb konferencji stosuje się **wyjścia zsumowane**, traktując całą stację (jej wszystkie mikrofony) **jak jeden mikrofon**.

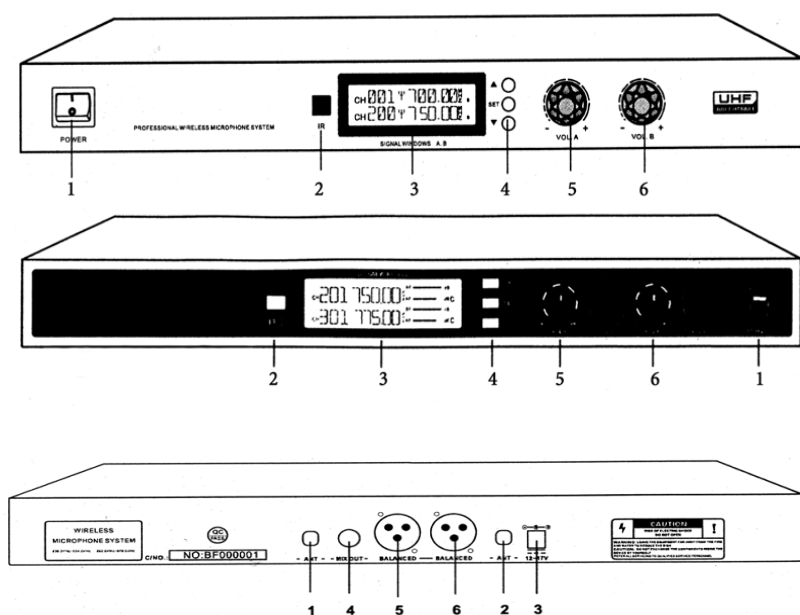
Wyjście zsumowane to gniazdo wyjściowe, w którym jest sygnał z więcej jak jednego mikrofonu (kanału/toru).

Wyjście zbalansowane i niezbalansowane to połączenie symetryczne i niesymetryczne wykorzystywane do połączenia z mikserem. Wyjście zbalansowane (symetryczne) można zmienić na niezbalansowane (niesymetryczne) – przez połączenie jednego z „gorących” zacisków z masą sygnału – zazwyczaj we wtyku.

Jeżeli niżej pokazujemy wartości na wyświetlaczach inne niż deklarowane w parametrach to jest to tylko przykład.

Stacje odbiorcze zasilane są zewnętrznymi zasilaczami impulsowymi, czasami (głównie w dużych systemach) należy odwrócić wtyczkę zasilania w gnieździe 230V by ustały brumienia sieciowe.

1. Stacja odbiorcza 2-kanałowa BKR KX-D3820 (dwa rodzaje wystroju odbiorników)



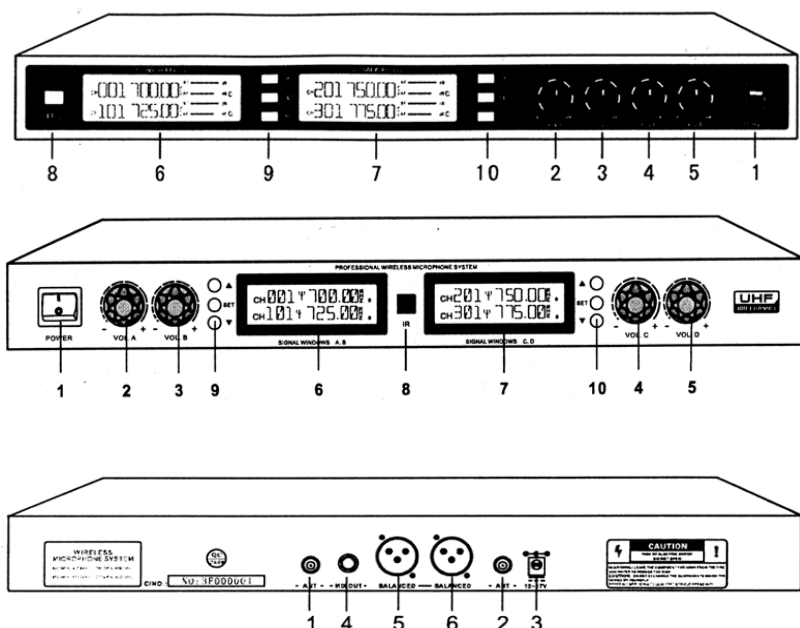
Płyta czołowa odbiorników

1. Wyłącznik zasilania
2. Okienko programowania podczerwieni (IR)
3. Wyświetlacz (podwójny) kanał A + B
4. Przyciski do programowania odbiornika
5. Potencjometr wzmacnienia kanału A
6. Potencjometr wzmacnienia kanału B

Płyta tylna odbiorników

1. Gniazdo anteny kanału B
2. Gniazdo anteny kanału A
3. Gniazdo zasilania (zewnętrzny zasilacz)
4. Gniazdo sygnału A+B Jack 6,3 niezbalansowane
5. Gniazdo wyjścia B, XLR zbalansowane
6. Gniazdo wyjścia A, XLR zbalansowane

2. Stacja odbiorcza 4-kanałowa BKR KX-D3840 (dwa rodzaje wystroju odbiorników)



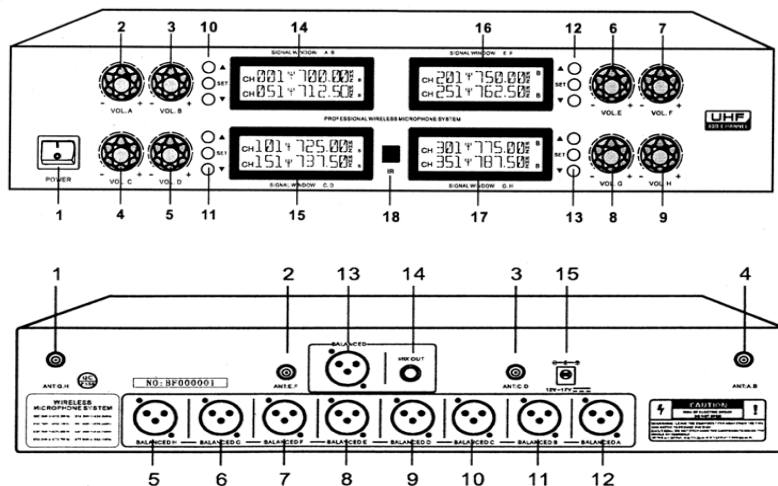
Płyta czołowa odbiorników

1. Wyłącznik zasilania
2. Potencjometr wzmacnienia kanału A
3. Potencjometr wzmacnienia kanału B
4. Potencjometr wzmacnienia kanału C
5. Potencjometr wzmacnienia kanału D
6. Wyświetlacz nastaw kanałów A+B
7. Wyświetlacz nastaw kanałów C+D
8. Okienko programowania podczerwieni (IR)
9. Przyciski do programowania kanałów A i B
10. Przyciski do programowania kanałów C i D

Płyta tylna odbiorników

1. Gniazdo anteny kanału B
2. Gniazdo anteny kanału A
3. Gniazdo zasilania (zewnętrzny zasilacz)
4. Gniazdo sygnału A+B+C+D Jack niezbalansowane
5. Gniazdo wyjścia A+B, XLR zbalansowane
6. Gniazdo wyjścia C+D, XLR zbalansowane

3. Stacja odbiorcza 8-kanalowa BKR KX-D3880



Przód stacji odbiorczej

1. Wyłącznik zasilania
- 2-9. Wzmocnienie kanałów A - H
- 10-13. Programatory kanałów A-H
- 14-17. Wyświetlacze LED odbiorników A-H
18. Okienko programatora mikrofonów IR

Tył stacji odbiorczej

- 1-4. Gniazda anten
- 5-12. Gniazda XLR wyjść mikrofonów
13. Gniazdo XLR wyjścia sygnału zsumowanego
14. Gniazdo Jack wyjścia sygnału zsumowanego
15. Gniazdo zasilania 12V

PROGRAMOWANIE STACJI

Linijka górna wyświetlacza to odbiornik pierwszy w grupie dwóch odbiorników (np. kanał A).

Wybierz przyciskiem środkowym programatora odbiornik do programowania (górna linijka -1, dolna linijka - 2).

Po jego przejściu w tryb edycji – linijka kanału będzie mrugać.

Następnie przyciskami w górę / w dół – ustaw kanał czyli częstotliwość pracy. Wykonaj tę samą operację dla drugiego odbiornika.

Zaprogramuj pozostałe odbiorniki w stacji odbiorczej.

Ustawiane częstotliwości pracy nie mogą być przypadkowe. Jeżeli w środowisku radiowym, gdzie pracują mikrofony są inne urządzenia pracujące w tych samych częstotliwościach (np. inne mikrofony), należy znać te częstotliwości, by ich nie dublować.

Na końcu są nasze sugestie dotyczące ustawień częstotliwości dla każdego odbiornika (typu) i kilku odbiorników.

Zastrzegamy jednak, że takie sugestie wynikają z pomiarów i obliczeń dokonanych w naszym środowisku radiowym.

Środowisko radiowe jest też zmienne, więc może okazać się, że w dniu ustawiania częstotliwości wszystko było w porządku, natomiast później powstały zakłócenia – może to oznaczać, że został włączony inny nadajnik, który w momencie pierwszego uruchamiania naszego sprzętu – nie pracował.

Nie bez znaczenia jest też rozmieszczenie mikrofonów na sali, ich za mała lub za duża odległość od anten odbiornika.

Nie wolno stawiać obok siebie mikrofonów bliżej jak 0,7m. ponieważ oscylatory w nadajnikach potrafią się wzajemnie zakłócać.

PROGRAMOWANIE MIKROFONÓW

Załącz mikrofon, który chcesz programować.

Zbliź jego czujnik IR do okienka IR w stacji odbiorczej.

W stacji, przyciskiem środkowym wybierz odbiornik (będzie mrugał), który chcesz skojarzyć z tym mikrofonem a następnie dłużej przytrzymaj ten przycisk (środkowy), linijka nastaw odbiornika zamieni się w rząd kresek a mikrofon podświetli swój wyświetlacz.

Odbiornik powróci do stanu poprzedniego – sprawdź czy częstotliwość wyświetlana w mikrofonie jest identyczna z tą w odbiorniku. Jeśli nie, ponów programowanie.

Zaprogramuj pozostałe mikrofony. Zwróć uwagę, że włączony mikrofon powoduje wyświetlenie się symbolu antenki na zsynchronizowanym odbiorniku.

Sprawdzanie możliwych konfliktów radiowych i zakłóceń.

Wyłącz wszystkie mikrofony. Odsuń je na min. 3m. od stacji odbiorczej. Załączaj kolejno mikrofony i obserwuj, czy nowo załączony mikrofon oprócz wyświetlenia symbolu antenki w swoim kanale – nie powoduje wyświetlenia antenki w innym kanale.

To się może zdarzyć, zwłaszcza przy włączonych kilku nadajnikach (mikrofonach), mogą powstać zniekształcenia intermodulacyjne.

PAMIĘTAJ – by załączone mikrofony nie były bliżej od siebie jak 70cm. Jeżeli są konflikty, zmień cały zestaw częstotliwości.

Czasami wystarczy przesunąć (w górę/w dół) częstotliwość o 0,250MHz.

Ponownie sprawdzimy to zjawisko później przy podłączonym nagłośnieniu.

Jeśli ustawiasz własne częstotliwości, posłuż się tabelką częstotliwości – zaznaczając pola nastawionych już częstotliwości.

Ustaw potencjometry mikrofonów na połowę wartości, później przy regulacji wzmocnienia będziesz miał możliwość dodania lub odjęcia wzmocnienia, zwłaszcza przy różnych mikrofonach. Pamiętaj, że w mikrofonach pulpitowych są potencjometry czułości ustaw je na maksimum. W transmitterach (bodypack) ustaw je na połowę.

Choć sprzęt z założenia pozwala na jednoczesną pracę wszystkich mikrofonów, sugerujemy by użytkownicy po zakończonej wypowiedzi, wyłączali swój mikrofon. Zmniejszymy w ten sposób możliwość powstawania zniekształceń intermodulacyjnych a także uchronimy się od nagrania „rozmów na boku” i naturalnego hałasu.

MIKROFONY BEZPRZEWODOWE

Jeżeli piszemy „mikrofon” to oznacza: mikrofon pulpitowy, mikrofon do ręki oraz transponder (bodypack) z mikrofonem, bo każde z tych urządzeń to **mikrofon wyposażony w nadajnik**. Mikrofony można dowolnie mieszać w zestawie, ale ich łączna ilość w zestawie nie może być wyższa od ilości kanałów w posiadanej stacji odbiorczej.

PRZYKŁAD: Jeżeli do spotkań dyskusyjnych potrzebujesz 8 mikrofonów pulpitowych, a do szkoleń inne mikrofony, to dokup same mikrofony (do ręki czy transpondery), ale używaj je na zmianę z adekwatnymi - pulpitowymi.

Wartości na pokazywanych dalej wyświetlaczach - to tylko przykłady.

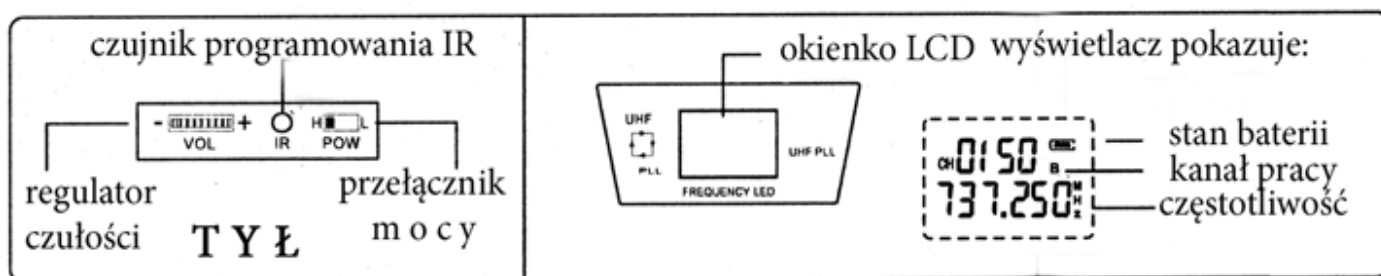
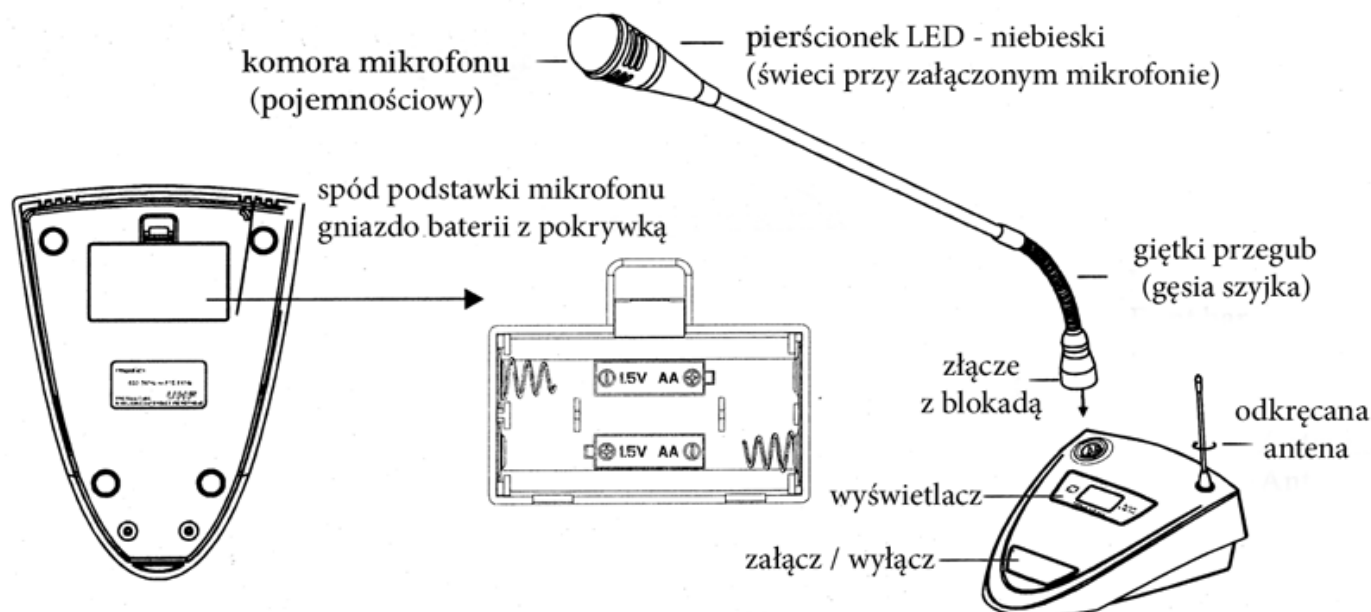
Rozróżniamy dwie grupy mikrofonów z podziałem na zakres częstotliwości: typ I. 500-600MHz typ II. 600-700MHz

i te dwa typy (500/600 oraz 600/700) stacji odbiorczych są w naszej ofercie. W zasadzie ten podział dotyczy głównie stacji 8-kanałowych. Stacje mniejsze (2/4) również występują w różnych zakresach, ale nie ma to znaczenia, gdyż w oparciu o te mniejsze stacje, nie budujemy większych (wielokanałowych) zestawów.

Mikrofony nie posiadają manipulatorów do programowania, bo są programowane z odbiorników za pomocą podczerwieni (IR), czyli każdy mikrofon z grupy (typu) posiada 400 częstotliwości.

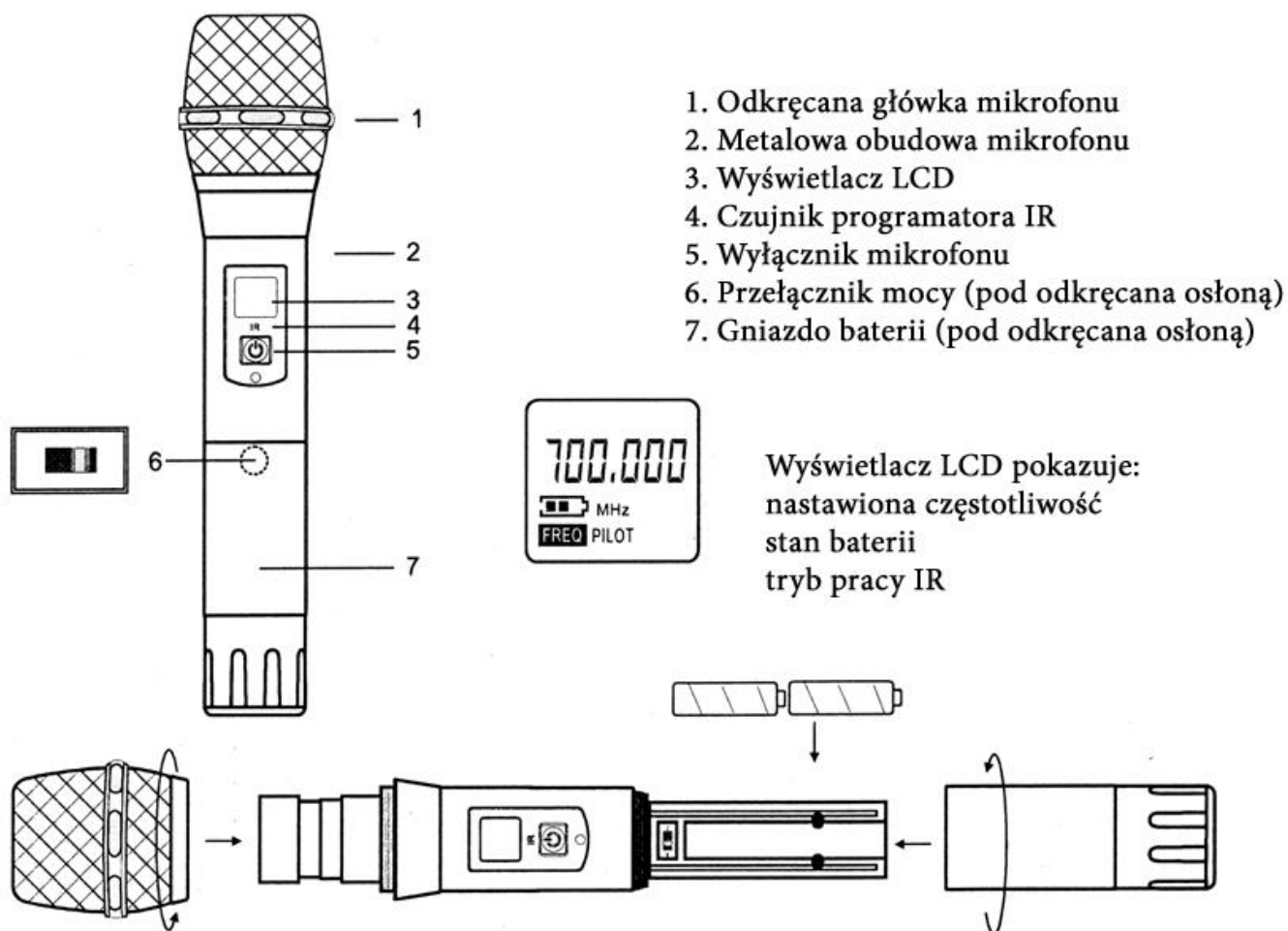
MIKROFON PULPITOWY BKR KX-D680

W wersji z modułem **OVER** do zdalnego sterowania - dla Przewodniczącego – dobudowujemy specjalny przycisk w mikrofonie. To nasze rozwiązanie i produkt uzgodniony z producentem.



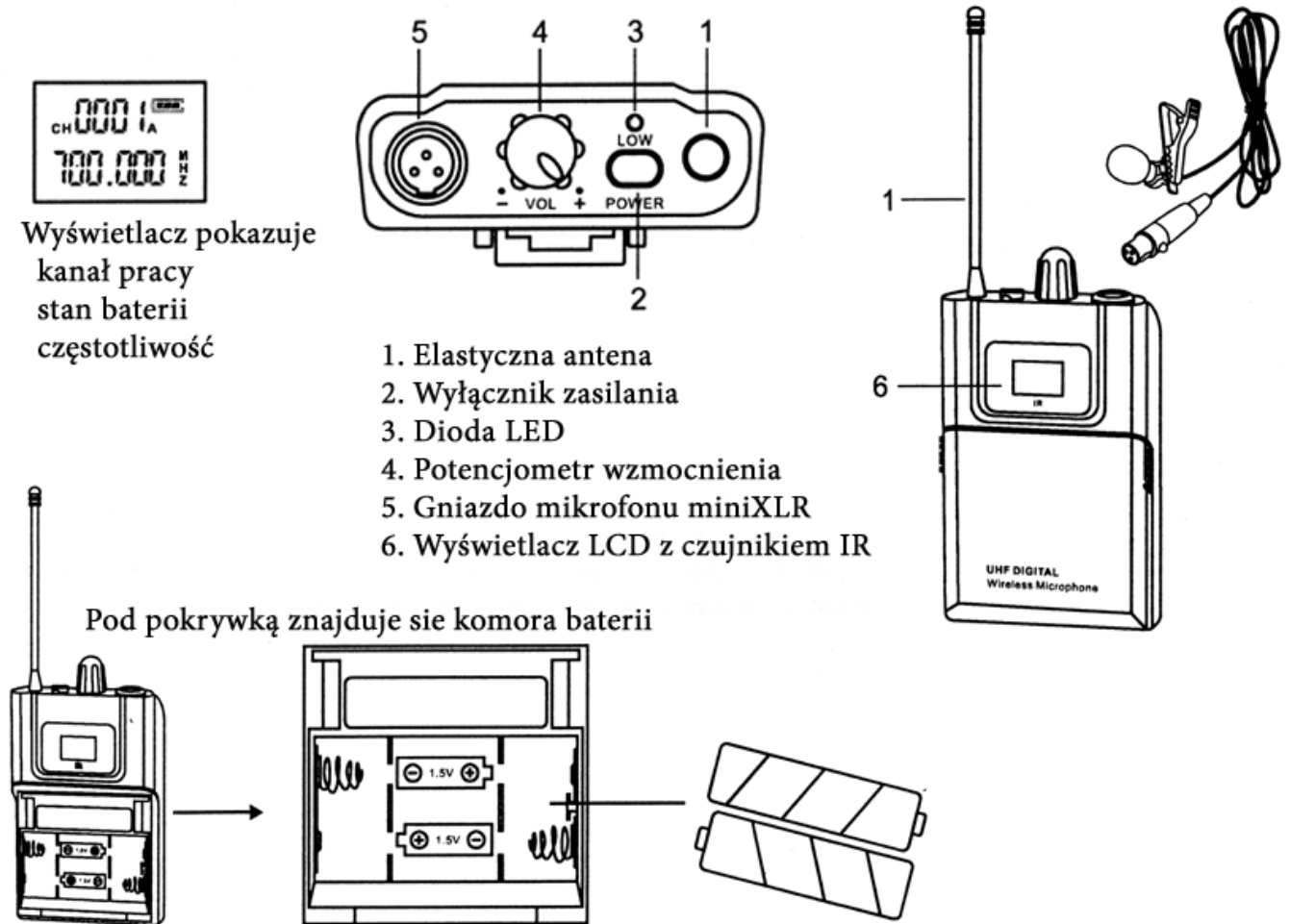
1. Jeżeli nie musisz, nie stosuj mocy **Hi**, ze względu na oszczędność akumulatorów.
2. Zawsze stosuj antenę, zmniejszysz ryzyko powstawania zakłóceń.
3. Osadzaj dobrze statyw mikrofonu w podstawce i dokręcaj nakrętkę.
4. Stosuj osłony przeciw-wiatrowe tylko wówczas, gdy uczestnik nie przestrzega zasad mówienia do mikrofonu.
5. Potencjometr czułości w tym mikrofonie zawsze ustawiaj na maksimum.
6. Programując mikrofon ze stacji odbiorczej zbliż czujnik programowania mikrofonu do okienka IR w stacji.
7. W czasie pracy, mikrofony nie mogą być bliżej jak 3m od stacji odbiorczej a pomiędzy sobą nie mniej jak 0,7m.
8. Dbaj o stan baterii (akumulatorów), bo wskaźnik stanu baterii nie jest precyzyjny.

MIKROFON do RĘKI (ESTRADOWY) BKR GLD07H



1. Jeżeli nie musisz, nie stosuj mocy **Hi**, ze względu na oszczędność akumulatorów.
2. Programując mikrofon ze stacji odbiorczej zbliż czujnik programowania mikrofonu do okienka IR w stacji.
3. W czasie pracy, mikrofony nie mogą być bliżej jak 3m od stacji odbiorczej a pomiędzy sobą nie mniej jak 0,7m.
4. Dbaj o stan baterii (akumulatorów), bo wskaźnik stanu baterii nie jest precyzyjny.
5. Nie odkręcaj bez powodu osłony wkładki mikrofonu, a jeśli musisz - osadź ją starannie.

TRANSMITER (BODYPACK) BKR GSD04T



1. Programując mikrofon ze stacji odbiorczej zbliż czujnik programowania mikrofonu do okienka IR w stacji.
2. W czasie pracy, mikrofony nie mogą być bliżej jak 3m od stacji odbiorczej a pomiędzy sobą nie mniej jak 0,7m.
3. Dbaj o stan baterii (akumulatorów), bo wskaźnik stanu baterii nie jest precyzyjny.

W komplecie mikrofon do klapy ubrania (lavalier). Oferujemy też mikrofon na głowę.

UWAGI o regulacji z nagłośnieniem

1. Potencjometry wzmocnienia wszystkich mikrofonów ustaw na połowę wartości, wówczas będziesz miał możliwość precyzyjnego doregulowania poszczególnych mikrofonów zwłaszcza, gdy posiadasz różne mikrofony.
2. Podłącz kabel z gniazda zsumowanego w stacji odbiorczej do wejścia miksera / wzmacniacza (mic.)
3. Załącz jeden mikrofon i powoli dodawaj wzmocnienia w mikserze / wzmacniaczu – do pierwszych sprzężeń.
4. Cofnij wzmocnienie, by sprzężenia ustały, ewentualnie ujmij tonów wysokich w swoim sprzęcie.
5. Załącz kilka następnych mikrofonów i ponownie „doreguluj” sprzęt nagłaśniający. Nie należy zakładać, że wszystkie mikrofony będą jednocześnie włączone w czasie konferencji. Dlatego uznajemy, że załączone cztery mikrofony stworzą najlepszy wzór do prawidłowego wyregulowania nagłośnienia.
6. Zwróć uwagę uczestnikowi, jeśli ten traktuje mikrofon jak „tubę wiecową” - mówiąc z bliska - na dodatek krzycząc. Jeżeli to nie pomaga, ścisj jego kanał potencjometrem w odbiorniku.

Do mikrofonu pulpituowego mówimy z odległości 20 – 40cm., w zależności od dynamiki nagłośnienia.

NASZE USTAWIENIA CZĘSTOTLIWOŚCI

Poniżej podajemy wartości nastaw (3 sety) w odbiornikach serii BKR KXD3880. Zostały one wypracowane w warunkach laboratoryjnych z zastosowaniem przyrządów pomiarowych i programu obliczającego IMD. Nie oznacza to jednak, że gwarantujemy brak zakłóceń przy dokonaniu takich nastaw – czytaj wyżej.

SETY CZĘSTOTLIWOŚCI wykonujemy na zamówienie.

Proszę tego nie lekceważyć, zwłaszcza przy dużych ilościach posiadanych mikrofonów